

Straat en interieur

In mijn schilderijen en grafiek spelen mensen altijd een rol, opgenomen als passanten in hun omgeving van architectonische bouwwerken en interieurs. De laatste jaren is mijn fascinatie steeds meer gericht op de architectuur die een groot gewicht legt op het gedrag van de mensen. Daarbij laat ik mij zeer direct inspireren door de schetsen die ik heb gemaakt van gezelschappen in interieurs en tijdens mijn reizen naar steden.

Levendige plekken

Voor mijn schilderijen met straatbeelden zoek ik de plekken op die veel levendigheid kunnen veroorzaken, door bijvoorbeeld de aanwezigheid van een bar, telefooncel, kiosk, een kruispunt, enz. Ook een monumentaal bouwwerk (brug, fontein) nodigt vaak uit tot menselijk samenzijn. In het atelier gebruik ik deze tekeningen en foto's om een overtuigende ruimte te creëren. Het is van groot belang dat ik zelf op de plek ben geweest; zelf de situatie heb ervaren als een deelnemende aanschouwer in een ruimte. Al werkend voel ik de behoefte om deze situatie te wijzigen; ik hervorm het, verwijder elementen of voeg iets toe. Vaak plaats ik in het gereconstrueerde stadsbeeld mijn eigen figuranten. Altijd is mijn stadsbeeld gecreëerd voor de aanwezigheid van mensen.

Technieken

Bij voorkeur schilder ik met olieverf, zowel nat in nat alsook in dunne lagen, waarbij ik ook messen en rollers gebruik. De diepdrukprenten en litho's zijn kleiner van maat alsook de ruimtes die zij voorstellen; namelijk het interieur, zoals huiskamers, bars en restaurants, met een meer intieme sfeer. De aandacht wordt in mijn grafiek directer gefocust op de figuren zelf. In mijn grafiek werk ik uitsluitend met zwart-wit contrasten. In de diepdrukprenten werk ik vanuit een plaat waarbij ik diverse technieken toepas om verschillende structuren uit te drukken. Daarbij maak ik gebruik van onder andere het etsen, aquatint, vernis-mou, mezzotint en droge naald.

Dialogoog

In de schilderijen en prenten is sprake van suggestie van dialoog tussen figuren, aangestuurd en gevormd door de omgeving. Deze zichtbare relaties zijn nooit definitief uitgesproken. Voor de kijker blijft er ruimte over voor hun eigen interpretatie. De kijker kan zich afvragen wat er gebeurt in de zichtbare situatie en zich erbij betrokken voelen.

Panoramische landschappen

Naast straatbeelden en interieurs maak ik in de zomer ook landschappen die ik direct ter plekke schilder, als snelle ruimtelijke impressies. Bij voorkeur kies ik vergezichten, panoramische ruimtes. Mijn interesse gaat daarbij vooral uit naar de ruimte ervaring en atmosfeer en kleurbeweging van het land zoals ik deze daar ervaar. De keuzes die ik dan maak zijn grotendeels afhankelijk van de weersomstandigheden, de tijd en mijn eigen situatie zoals ik mij daar bevind.